શ્રી.

શ્રી શીવરાજ સંગીત નાટક મંડળી.

સંગીત સિદ્ધ સંસાર.



નાટકના ગાયનો તથા ટુંક સાર

પ્રયોજક.

લેખકઃ-મણીલાલ ત્રીભોવન ત્રીવેદી.

છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર.

ગોવીંદરાવ સદાશીવ ટેંબે.

માલીક

શીવરાજ સંગીત મંડળી.

જ્યોર્જ થીએટર-સુરત.

હીન્દીનું ટ્રાન્સલેશન કરનાર.

નરહરરાવ ભગવાનલાલ મહેતા.

મુલ્ય રૂ૦ ૦-૨-૦

શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુરત જૈન ઍન્જીન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ (બ્રાંચ)
ઠે. કણપીઠ બજાર સુરતમાં પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યારે છાપ્યું.

સિદ્ધ સંસાર નાટકનાં પાત્રો



પુરૂષ પાત્ર.

મચ્છિંદ્રનાથ—નાથ પંથના અધિષ્ઠાતા ગુરૂ

ગોરખનાથ—મચ્છિંદ્રનાથનો મુખ્ય શિષ્ય

શંખનાદ—યોગ ભ્રષ્ટ શિષ્ય

કીશોર—મચ્છિંદ્રનાથનો પુત્ર

મોહજીત—કામરૂદેશની સરહદમાં રહેતો રાજા

બાદ સીપાઈઓ; સેનાપતિ, હવાલદાર, શંખનાદના છોકરાઓ, પ્રધાન, વૃદ્ધ, તેનો નાહાન છોકરો, ઈત્યાદી

સ્ત્રી પાત્રો.

મનોરમા—કામરૂદેશની રાણી

લલીતાજાન—વેશ્યા

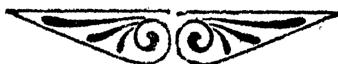
સુશીલા—મનોરમાની મુખ્યદાસી

ચંદ્રીકા—શંખનાદની પત્ની.

બાદ દાસ દાસી કંચનીયો ઈત્યાદી ઈત્યાદી.

શ્રી હરિ ૐ

સિદ્ધ-સંસાર



નાટકનો ટુંક સાર.

પ્રથમ પ્રારંભ અને વસ્તુસુચને થયા બાદ આપણા નાટકની શરૂઆત થાય છે.

અંક પહેલો

મંગળાચરણ.

પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ જંગલ પહાડી ગુફા. નાથ પંથનો અધિષ્ઠાતા મચ્છિંદ્રનાથના મુખ્ય શિષ્ય મહાન યોગી ગોરખનાથ અને બીજા ત્રણ ચાર શીષ્યો સાથે સમાધીમગ્ન થએલા દ્દશ્ય થાય છે. તે અરસામાં એક શંખનાદ નામના યોગ ભ્રષ્ટ શીષ્યની કુચાલથી સમાધીમાં ખલેલ, બાદ લક્ષ્મીતાજાન નામની વેશ્યા શંખનાદને ખોળતી ખોળતી ત્યાં આવે છે. એટલામાં શંખનાદનું પણ ત્યાં આવવું. બન્નેનો આપસઆપસમાં ઝઘડો બાદ ગોરખનાથના સમા-

ધીમાં ભંગ થવાથી બન્નેને આશ્રમથી દુર કરવા બાદ પોતાના યોગ માયાથી પ્રગટ થએલા મચ્છિંદ્રનાથને માયાનો પ્રભાવ તથા સિદ્ધ યોગી સંસાર ભોગી થવાથી કઈ સ્થીતિને પાત્ર થાય છે એ પ્રશ્ન ગેારખે પોતાના ગુરૂને કરવો. મચ્છિંદ્રનાથે એ પ્રશ્નનો જવાબ થોડી ઘણી મુદત પછી આપીશ એમ કહી અદ્રશ્ય થવું. બાદ હરેકનું ગુરૂને નમન કરી વીદાય થવું.

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ લલીતાબાન વેશ્યાનું ઘર. લલીતા ઉપર આશક થએલા એક શરાબી વૃદ્ધનું આવવું બાદ તેના પુત્રનું પણ ત્યાં આવવું. બાદ તેના પુત્રની સ્ત્રીનું પણ આવવું ત્યાર બાદ કેટલીક મુદત પછી શંખનાદનું પણ ત્યાં આવવું. એ અરસામાં મચ્છિંદ્રનાથે ત્યાં ભીક્ષા અર્થે ત્યાં આવી હરેકનું પોગળ ખુલ્લુ કરવું અને હરેકને સન્માર્ગનો ઉપદેશ કરી ગેારખનાથે કરેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા માટે શંખનાદને લઈ માયા સ્વરૂપથી કામરૂદેશમાં જવું.

પ્રવેશ ૩ જો—મનોરમાનો દરબાર આખા જગતના પુરૂષો અપણા દાસ છે એમ સમજનારી અભીમાની અને ઉદ્ધત સ્વભાવની કામરૂદેશની રાણી મનોરમા એક રાજકુમારને પોતાની સાથે પરણવા અને પોતાનું દાસ્યત્વ કબુલ કરવા સમજાવવો. રાજકુમારનો ઈન્કાર બાદ તેને મારી નાંખવા માટે હુકમ આપવો. એ અરસામાં એક દાસીએ

આવી ખબર આપવી કે આપણી હદમાં બે યોગી (મચ્છિંદ્રનાથ તથા શંખનાદ) આવ્યા છે આ ખબર સાંભળતાંજ બન્નેને કેદ કરવાનો હુકમ આપી પોતે જવું.

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ રસ્તો. શંખનાદ કેદખાનાની દીવાલ તોડી ભાગી નીકળ્યો છે એટલામાં કીસમતની કમનસીબીએ ત્યાં કેદખાનાને પહેરો ભરવાવાળી સ્ત્રીઓ તેને પકડી પાછો કેદખાનામાં લઇ જાય છે બાદ એક દાસીએ મનોરમાને ખબર આપવી કે મચ્છિંદ્રનાથને મારવાના અનેક ઉપાયો કર્યા પરન્તુ તે મહાત્મા મરતા નથી. અને સમાધીમાંથી મુક્ત પણ થતા નથી. આ પ્રમાણે સાંભળવાથી મનોરમાને બહુજ ક્રોધ થાય છે અને તેથી તે પોતે મચ્છિંદ્રનાથને મારવા માટે જેલખાનામાં જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો-સ્થળ જેલખાનું. મહાત્મા મચ્છિદ્રનાથના ગળામાં એંશી મણ લોઢાની બેડી નાંખેલી હોવા છતાં પણ તેને પુષ્પહાર સમજી પોતે પોતાની સમાધીમગ્ન થએલા દેખાય છે બાદ મનોરમાએ આવી તેમને ધક્કો મારવો અહીં યોગીના શરીરને સ્ત્રીનો સ્પર્શ થવાથી અને પોતાની સમાધીનો ભંગ થવાથી બહુજ ગુસ્સે થાય છે અને પોતાના યોગના પ્રભાવથી પોતાના ગળામાં નાંખેલી બેડી તોડી પોતાની સાથે દુઃખી થએલા અને બંધાયલા શંખનાદને મુક્ત કરે છે. આ સર્વ ચમત્કાર જોઈ મનોરમા અજબ થાય છે.

અને તેમના તેજ અને સામર્થ્યને વશ થઇ પોતાનો અંગીકાર કરવા યાચના કરે છે. બાદ ગોરખનાથે કરેલા પ્રશ્નનો જવાબ આપવા માટે મચ્છિંદ્રનાથ તેની કરેલી યાચના માટે અભયવરઆપે છે. પોતાની મનકામના સિદ્ધ થએલી હોવાથી રાજ્યમાં સઘળે આનંદ વર્તી રહ્યો છે. એટલામાં એક દાસી આવી ખબર આપે છે કે આપણી સરહદમાં રહેલા રાજા મોહજીતે આપણા દેશપર ઘેરો ઘાલ્યો છે. આ ખબર સાંભળતાંજ મનોરમા પોતાના સુખચેનને ત્યાગી લડાઇમાં જવા માટે તૈયાર થાયછે. પરન્તુ મચ્છિંદ્રનાથ તેને તેમ કરતાં અટકાવે છે. અને પોતાની યોગસિદ્ધિથી દુશ્મનના લશ્કરમાં એક ભયંકર વ્યાધી મુકે છે તેથી રાજા મોહજીત પડેલી વ્યાધીથી દુખી થઇ પોતે ચાલીને યોગી પાસે આવી પોતાની થએલી ભુલને માટે માફી માગે છે. અને ફરીથી આવી ભુલ નહીં કરવા અને આ દેશપર હુમલો નહીં લાવવા માટે મચ્છિ-દ્રનાથ તેને સોગન ખવરાવે છે બાદ તેને તે વ્યાધીથી મુક્ત કરી તેમને જવાની આજ્ઞા કરેછે. ગયા બાદ મનોરમા અને આપણા મહંત મચ્છિંદ્રનાથના લગ્ન.

ડ્રોપ.

અંક બીજો

પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ—મોહજીતનો દરબાર. રાજા મોહજીતના પોતાની થએલી દુરદશાપર વીચાર અને કોઈ પણ રસ્તે મહાત્મા યોગી મચ્છિંદ્રનાથને પાયમાલ કરવાના વીચાર. એટલામાં ગોરખનું આવવું. બાદ તેને પોતાના ગુરૂ મચ્છિંદ્રનાથ તો કામરૂ દેશની રાણી મનોરમા સાથે લગ્ન કર્યાની ખબર આપવી ગોરખને તેની વાતપર વિશ્વાસ ન આવવાથી પોતેજ કામરૂદેશ જવા નીકળવું.

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ—રસ્તો. યોગ ભ્રષ્ટ શંખનાદ પોને પોતાની લાયક કન્યા મળવાથી ખુશી બતાવવી અને ગુરૂની સાથે રહેવા છતાં પણ તેને ગોરખનાથનો બહુજ ભય લાગે છે એનું કારણ એજ જો ગોરખનાથ અહીં આવશે તો પાછો મને તેમજ ગુરૂને યોગી બનાવશે એ વીચાર આવવાથી પોતે સીપાઈને તેમજ દરવાનને બોલાવી એવો ઓર્ડર આપવો કે કોઈ પણ યોગી જન અથવા ગોરખ કોઈ બી આવે તો તેને મારી નાંખજો. એવો હુકમ ફરમાવા શંખનાદનું જવું. બાદ મહાનયોગી ગોરખનાથનું આવવું. શંખનાદના હુકમ પ્રમાણે તેમના ઉપર તલ્વાર ઉગામવી. બાદમાં ગોરખે આવતી આફતને પોતાના યોગ બળથી અટકાવવી અને ત્યાંને ત્યાંજ દુર...ને સ્થંભીત કરવો અને

ગુરૂની આજ્ઞાનો ભંગ ન થાય તેટલા માટે ગવૈયાના સ્વરૂપથી શહેરમાં દાખલ થવા વીચાર. એ અરસામાં મચ્છિંદ્રનાથનો પુત્ર કીશોર ;અને શંખનાદ પોતાના ત્રણ છોકરાને લઈને આવે છે એ દરેકને જોઈ ગેારખનાથને ખાત્રી થાય છે કે મારા ગુરૂ મચ્છિંદ્રનાથ મનોરમાના મોહપાશમાં ફસાયા છે. ગુરૂને માયા જંજાળથી છોડાવવાનો પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કરવો અને શંખનાદને પોતાનું ખરૂં રૂપ ન બતાવતાં પોતે ગવૈયા છે એમ પ્રસિદ્ધ થઇ દરબારમાં જવું.

પ્રવેશ ૩ જો—સ્થળ–મનોરમાનો મહેલ. સિદ્ધ મચ્છિંદ્રનાથ મનોરમા સાથે બેઠેલા દ્રશ્ય થાય છે. એટલામાં ગેારખનાથે ગવૈયાના રૂપમાં આવવું. મચ્છિંદ્રનાથે ગેારખને ઓળખવો છતાં પણ ન ઓળખવાનો ઢોંગ કરી રહ્યા છે. બાદ ગેારખનાથ એક ઉત્તમ અર્થવાળી કવીતા સંભળાવે છે. અને મચ્છિંદ્રનાથને પોતાના સત્ય સ્વરૂપની ઓળખાણ કરાવે છે. બાદ મચ્છિંદ્રનાથે જાણી જોઇ વસંત રૂતુ પુરી થયા બાદ ચાલીશું એવું બાનું બતાવવું. ગેારખનાથનું જવા માટે ઉધક્ત થવું. એટલામાં શખનાદે આવી અહીં રહેવા માટે સલાહ આપવી બાદ ગેારખનાથે ગુસ્સે થવાથી તેને શ્રાપ આપવો કે આજથી તારૂં શરીર લેાકની દ્દષ્ટીમાં સ્ત્રી રૂપે દેખાશે એવો શ્રાપ આપી વીદાય થવું.

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ–શંખનાદનું મકાન. મહાન યેાગી ગેારખનાથના શ્રાપથી શંખનાદનું સ્ત્રી સ્વરૂપ હેાવાથી લેાકેા તેની પાછળ લાગે છે. એવી સ્થીતીમાં ગભરાતેા ગભરાતેા ઘર આગળ આવે છે. તેા ત્યાં પણ એની પત્ની ચંદ્રીકા એને સ્ત્રી કહીને બેાલાવે છે. તેથી એનેા બહુજ ગુસ્સેા જાય છે પણ શું કરે. બાદ એના છેાકરાએા પણ એને સ્ત્રી જાણી એનાથી દીલ્લગી કરે છે. બાદ સીપાઈને બેાલાવવા પેાતાના છેાકરાને મેાકલે છે. સીપાઈનું આવવું. અને એ પણ શંખનાદ ઉપર મેાહીત થાય છે અને તેની પાસે પ્યારની માગણી કરે છે. પછી શંખનાદે ગેારખનાથને ફજેત કરવા માટે સીપાઈને હું તેા યેાગી ગેારખનાથની સ્ત્રી છું એમ જણાવવું ગેારખનાથનું નામ સાંભળી સીપાઈનું ભાગવું કારણકે એક ચમત્કાર ગેારખનેા પેાતે જોયેલ છે, બાદ ગેારખનાથને ફજેત કરવાના મક્કમ વીચાર પર આવવું અને જે પુછે તેને ગેારખની સ્ત્રી છું એમ કહેવું એટલે એ ફજેત થવાથી આપણેા શ્રાપ ટળી જશે એ વીચાર કરી પેાતે જવું.

પ્રવેશ ૫ મેા—સ્થળ–મહેલ સીન. મચ્છિંદ્રનાથ તથા મનેારમા તથા કીશેાર અને બીજી સાહેલીયેા વસંત ઋતુ હેાવાથી રંગમાં રમી રહ્યા છે એ અરસામાં ગેારખનાથનુ ત્યાં આવવું અને વસંત ઋતુ પુરી થએલી હેાવાથી પેાતાના

ગુરૂને ચાલવા માટે કહેવું. બાદ મચ્છિંદ્રનાથે હા પાડવી અને કીશોરને સાફ કરી લાવવા માટે આજ્ઞા આપવી. ગોરખે કીશોરને ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે લઇ જઇ પથ્થર પર પછાડી એના પ્રેતને ધોઇ લાવે છે. આ ખેદ કારક વીષય પર દરેકને અફસોસ થવો. મચ્છિંદ્રનાથે ગોરખને ધમકાવવો. બાદ ગોરખે ક્ષમા માગવી અને પોતાના યોગ બલથી સજીવન કરવા માટે ગુરૂને પ્રાર્થના કરવી. બાદ મચ્છિંદ્રનાથ મંત્ર ભણી સજીવન કરવા જાય છે પણ નહીં થવાથી ગોરખ પોતાના ગુરૂના નામનો મંત્ર ભણવાથી કીશોરનું સજીવન થવું અને દરેકને આનંદ આનંદ થવો.

ડ્રોપ.

અંક ૩ જો

પ્રવેશ ૧ લો—સ્થળ-શ્મશાન. શમશાનમાં સમાધીસ્થ ગોરખનાથને લોભાવવા માટે મનોરમાએ મોકલેલી સખીયો પોતાની મહેનત વ્યર્થ જવાથી નીરાશ થઇ જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ-મહેલ. યોગસિદ્ધિથી સતીત્વનો પ્રભાવ વધારે છે એમ સમજી મનોરમા પાસેથી પોતાના ગુરૂ મચ્છિંદ્રનાથની ભીક્ષા માગવી બાદ મહા સાધ્વી મનોરમા તથા કીશોરે જગતના કલ્યાણ માટે બહુ ઉદાર અંતકરણથી મચ્છિંદ્રનાથને પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં જવા માટે કહેવું.

પ્રવેશ ૩ જો—સ્થળ—જંગલ. મહાત્મા મચ્છિંદ્રનાથ તથા ગોરખના જવા બાદ બેવચની રાજા મોહજીત ફરીથી કામરૂ દેશ પર હુમલો કરે છે અને મનોરમાને રાજ્યની બહાર કાઢી એક પહાડની નજીક ઘેરી લે છે બાદ કોઇ પણ યોગી જો આબાજુ આવે તો તેને કેદ કરવાનો હુકમ કરવો એ પ્રમાણે નો રાજાનો હુકમ થવાથી સીપાઈઓ આપસ આપસમાં વાત કરતા આવે છે. એટલામાં ગોરખનાથની નજર ચુકાવી ભાગી નીકળેલા શંખનાદનું આવવું અને કેદ કરી સીપાઈઓએ લઇ જવો અને બીજી બાજુથી મચ્છિંદ્રનાથ અને ગોરખનાથનું આવવું. મચ્છિંદ્રનાથે ગોરખને વારંવાર સંભાળથી રહેવા માટે કહેવું અને પોતે સ્નાન સંધ્યા કરવા માટે જવું અને ગોરખને ઝોળી સોંપી સંભાળથી રહેવા માટે કહેવું બાદ ગુરૂનું જવું ગુરૂના ગયા બાદ ગોરખને વ્હેમ આવવાથી ગુરૂની ઝોળી જોવી તો તેમાંથી મનોરમાએ આપેલી સોનાની ઇંટ જોઈ ગોરખનાથે તેને કુવામાં નાંખી દેવી એટલામાં સંધ્યા સ્નાનથી નીવૃત થઈ મહાત્મા મચ્છિંદ્રનાથનું આવવું અને પોતાની ઝોળીમાં ઇંટ ન જોવાથી ગોરખને પુછવું બાદ ગોરખે પોતાના યોગ બળથી બધા પહાડ સોનાના કરી બતાવવા પછી ગોરખનાથે સંધ્યા સ્નાન માટે જવું અને મચ્છિંદ્રનાથનું એકાએક ગુપ્ત થઇ જવું. ગોરખ આવીને જુએ છે તો આશ્રમ ખાલી

જોઇ આશ્ચર્ય થાય છે. ત્યાં ત્રણ ચાર શીષ્યોનું આવવું બાદ ગોરખે તેમને ગુરૂની પૃચ્છા કરવી અને શિષ્યોએ ખબર આપવી કે ગુરૂ તો બાર વર્ષથી સમાધી મુક્ત થયા નથી એટલામાં ગુરૂ મચ્છિંદ્રનાથનું આવવું અને સિદ્ધ યોગી સંસારનો ભોગી થવાથી કઇ સ્થીતીને પાત્ર થાય છે એનો યોગ માયાથી જવાબ આપ્યો એવું જ્ઞાન થવુ..

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ-જંગલ. મનોરમાને એક ઝાડ સાથે બાંધી મોહજીત તેની પાસે પ્યારની માગણી કરે છે. મનોરમા તેનો ઇન્કાર કરે છે. બાદ મોહજીતે સેનાપતીને હુકમ કરવો કે કીશોરને કાપી નાંખો એટલામાં કીશોરે પોતાના પિતા મચ્છિંદ્રનાથ અને ગોરખને યાદ કરવા બાદ બન્નેનું પ્રગટ થવું. બાદ મનોરમાને બંધન મુક્ત કરે છે. બાદ સર્વને માફ કરી કીશોરને તાજ પહેરાવે છે.

આનંદ આનંદ આનંદ

ડ્રોપ.



॥ શ્રી ॥

સિધ્ધ્ સંસાર નાટકના ગાયનો.

અંક પહેલો

આરંભ પ્રાર્થના.

સુત્રધાર—નટી

અભયવર અચલ પદ સાંભહર અજરમર,
ગૈારીકે કાંત કૈલાસવાસી.............ટેક.
નમન સુખકરન દુઃખહરન હર ત્રિનયન,
સિદ્ધનર ગંગધર સુખરાશી, સરજટા ભાલપેં ચંદ્રકી
ચમક હૈ, યેાગી સંતુષ્ટ હાં દિવ્ય મૂર્તિ દેવ.

નટી (૧)

અતિ મેાહ પ્રતાપ પ્રભાવ સહી,
ઘટના અકલ બલીહારી ભઈ.......ટેક.
પરી બ્રહ્મકલા અકલિત વહી, જનકી મતી વહાંપર
હાર ગઈ, સુરંગ કુરંગ ન કાેઈ વહી, નહીં શાેક
લલિતકા ભાવ વહી, પુનિત સુનીત ન દ્રશ્ય વહી,
અકલીત કૃતિ મદ માેહ ભઈ.

.તાજન (૨)

કહત કાહે અધમ મોહે ધમકાયેજા........ટેક.
સક્ત બાની કયેાં દિવાની દિશરમ છોડકે સુનાતી,
નટ ખટ હટ જા.

બાલા (૩)

નટ ખટ પાપી કૈસે તૂં હૈ નારી વિકારી......ટેક.
અમૃતકેા કયસે પહચાને જહેર ભાગી હાંવસી તૂંનારી,
કયા જ્ઞાન જાને મૂઢા વિચારી.

ગેારખનાથ (૪)

કુમતી કયસી એસીભઈ સદા સિદ્ધ, સત્ સંગ થા,
દુનીયા તજકે દુનીયા ચાહત........ટેક.
અધમ ધામકેા સુર મંદીર જાના, સત્યમાર્ગકેાના પહચાના,
સન્મતી ત્યયજીમયા, દુરાશહી.

મચ્છિંદ્રનાથ (૫)

મેાહન બંધન કબહુન તુટત,
બાંધા દયા ધન ના કેાઈ છુટત...ટેક.
સબકેા ભુલાવત જ્ઞાન ચુરાકે,
સુમતી વીદારક તપ બલ લૂટત.

મચ્છિંદ્રનાથ (૬)

મેરા નીરંજન ભવ ભય હારી....ટેક.
વીપદ વીદારક જનમન રંજન,
શાંન્ત સુધારક જનસુખકારી.

લલીતાજાન (૭)

એ બંદર સુરત મોહીની મુરત યે દીલમેં હૈ આન
સંગતસે દીલદાર દીવાને હમરી ભી ભઇ હૈ જહાંમેં હસી.
લગામ નહીં કુછ ભાન નહીં અવસાન નહીં કુછ જ્ઞાન ન
એ આશક ખચ્ચર હો ઘનચક્કર તું ઇસમેં ફસા ઓર મૈં ઇસમેં ફસા

મચ્છિંદ્રનાથ (૮)

વચન કટુ કહકે કટાક્ષ કરત કાહે,
હમેં વીષમય શઠનર સમજત નારી,
અબ કરૂં શરન વહી રમણીગણ સકલ....ટેક
મદાંધ નારી અજીત અગર હોગી,
બનેગી હઠ તજી સરલ નકમ નિરાભીમાની,
સમજીના વહી ત્રિયા.

શુશીલા (૯)

દેખકે દીદાર ઉસકા દિલ દિવાના હોગયા,
તેજસે ભરપુર હૈ વો રવી ઇસ્સે જલ રહા.
બંધ આંખે હૈ રખીપર ચમક ઉસમે છારહી,
જબ ખુલેગી વો તભી કયા કયા જુલુમ હોગા યહાં.
તીરજૈસે હૈ ભવેં, દિલ ચાક જીસ્સે હોગયા,
શાંન્તસુરત દેખતે હી દિલ નીશાના હોગયા.

મનેારમા (૧૦)

કાલ ઝાલ વતી ભઇ મેરી, બરસત ગરજત કહેર જેહર,
માનતી ન બાતે તેરી, ટેક. કમતર સબ નર જલીલ
કમીન, નરતન સબ હૈં હમરે બૈરી.

નેારમા (૧૧)

દેહ મેરા આજ તુમરે દર્શસે પાવન હુઆ,
અબ શરનમેં લેા પ્રભુ વર્ના: જીગર જલ જાયગા...ટેક.
સક્ત રંજો ગમસે જલતા આજ યે કુલતન બદન,
હૈ તુફામે જાજ મેરા પલકમે ડુબ જાયગા.

મનારમા (૧૨)

મૈ તેા જાઉં ચરનપેં બલીહાર, તુમારે,
મેરે તનમન કે હેા કાંન્ત સહારે...ટેક.
નીશદિન પ્રીતમ શરન રહુંગી,
અરપન ચરનમેં મેરા જીગર.

સાહેલીયાં (૧૩)

આનંદ બરસાવત અમીઝર શશીકા પ્રકાશ,
કીરનેાંકી પરમ વીમલ જ્યેાતી અતી સેાહે...ટેક.
મનહર હૈ સુર્તી શાંન્ત અવર દીસત રમાકાંત,
દેખ દેખ અતી આનંદે મન મેાહે.
ફીર ફીર હર ખાતે હૈં દંપત ગુન ગાતે હૈં,
તાજ રહેા યે અખંડ આશા હમરી હૈ.

અંક ૨ જો.

ગોરખનાથ (૧૪)

ઈશ્વરા વીસ્મય મય ભયા, સદપુરૂષ કયા વિષયમેં રમત....ટેક.
અનુપમ તપબલ કુસંગમે ખોયા, સદમતી પલટી,
અચલ મન ચલીત.

કીશોર (૧૫)

માનવ સભી હૈ ભાઈ સબહી સમાન ઠેહરા,
શાસ્ત્રેં રહી સુનાઈ, સબહી સમાન ઠેહરા...ટેક.
સબ એક તાતવાલે, એકહી પ્રભુકે પાલે,
વો તાત કહ રહા હૈ, સબહી સમાન ઠેહરા.
સમાન ધૂપ છાયા, સમાન રંક રાયા,
કુતી ચે હાયે દીખાઇ, સબહી સમાન ઠેહરા.

સંખનાદ (૧૬)

હમસે સબહી કમી સબહી ગુની અખીલ જગતમેં,
સબ ગુની અખીલ જગતમે........ટેક.
સબહી રાગ સબહી તાલ, ખટક મીંડ સુમકસે,
ખરજ, દીપ, ભૂપ, દેસ, યમન, ભૈરવ,
ધા તીરકીટ, ધુમ તીરકીટ, રૈસા નીખપધ,
દામ તનનન ધા, ધા, ધા.

ગોરખનાથ (૧૭)

સીદ્ધ સરતાજ નર વિષય ભોગી ભયા...ટેક.
કૈાન પાપે ગઈ સદ્ગુરૂ સન્મતી,

યેાગકા ચંદ્ર નીસ્તેજ કયેાં હેા ગયા,
હંસસમ પ્રકુતી વિષમ કૈસી ભઈ,
પુજ્ય યેાગેંન્દ્ર સુજ્ઞાન કેા ખેા દીયા.

ગેારખનાથ (૧૮)

ડંકે હૈ ત્રીભુવન નાથ નામકે તેરે,
આયે હૈ આજ મહારાજ તેરે હમ ડેરે....ટેક.
યે માનસ સરકા હંસ કૃત યે તેરે,
કયું મણીધર બૈઠા આજ યહાં અંધેરે.
જો સીદ્ધ ઔરકા તાપ સદાહી નીવારે,
વેા જલતા હૈ કયું આજ વિષય અંગારે.
મદ મેાહ ફેાજને સીદ્ધી દુર્ગકેા ઘેરા,
અય મર્દ દેખ ગફીલ હાલ યે તેરા.

મનેારમા (૧૯)

પ્યારે રસીયા બીહારી સુનીયે બીનતી હમારી,
તુમરે દર્શબીન હમારે જીવન હૈ દુઃખકારી...ટેક.
જસી મછલીયા જલબીન તડફત કુદશા હેાગી હમારી,
તુમ પર પ્રીતમ પ્રાન હમારે બાર બાર બલીહારી.

લડકા (૨૦)

મેાજુદ ખડા હું મેં ઇસ હુરકા દીવાના,
બુલ બુલ યે મુજે દેદે ના એાર હૈ સુનાના...ટેક.
મનેારમાસે જયદ હૈયે હુસ્નમેં દુમાલા,
મેં દુસરા મછન્દર પુરા ભયા દીવાના.

અંગુર હૈ યે મીઠા લંગુર કો દીખાયા,
હરગીજ ન મેં છોડુંગા મુશ્કીલસે હાત આયા.

સહેલીઓ (૨૧)

હોરી ખેલોજી ખેલી સહેલી અલબેલી,
અહા રંગત હૈ કયા સખેરી અલબેલી...ટેક.
પીચકારી ગુલાબી રંગેલી ઉડાવો,
રસીયાકો રંગ ભીજાવો, રંગ ઉમંગ રહા હે છાઈ,
રંગ રહહે રેલા

મચ્છિંદ્રનાથ (૨૨)

સતી ચીતવન કરત મન,
નીરમલ નીસદીન જલહલ ચમકત શીલકો દીનેશ...ટેક.
જીનકી પ્રભાસે જગત સુશોભીત અનુપમ સુખદાઈ રમણી સુખદ

મનોરમા (૨૩)

જીયા તરસત મેરો ફરકત હે દાહી આંખીયાં,
એસી સુરતીયાં દેખત જીયા ઘબરાવે,
અતીહી ભયાનક, અરસીક સબ બાતે...ટેક.
મધુર કુસમ કલીયા એસે કરમે દીની,
સંસાર સુખ ન દેખા, કયા અનુભવ ઉનકો,
સુત સુખકા.

મનોરમા (૨૪)

મેરો પ્યારોરે હમસે રૂઠ ગયો હાં કેસે,
હમસે રૂઠ ગયો હાં કેસે.......ટેક.
સુત બીન દેહ જલે, જીયરા તરસે.

અંક ૩ જો.

ન (૨૫)

અઘટીત ઘટના જગકર્તાકી પુનીત પરમ નર કી
એસી મતિ, અચલ ટેક પલટા........ટેક.
ધર્મ કર્મ ધારી મુની રાયા નાર કીચમે કયોં,
લપટાયા પુજ્ય વીર નર હાં.

સુશીલા (૨૬)

કોઈ કહે હે કોયલીયા કો ગાયા કરે,
ગાયા કરે ન તલસાયા કરે......ટેક.
સમીર ગંધ મેહકે કુસુમ કુંજ બેહકે,
રમ્ય સ્થાનવાસી દિખાતી કયોં ઉદાસી,
ખુષ હોકર રસીલે બચનકો સુના.

સુશીલા (૨૭)

હે ગયો હા સુપનેમેંવો દરશન......ટેક.
કહું કયસે મેં શરમ સતાવત,
સુધ સારી વો લે ગયો; હાં મતવાલો વો સાજન.

મચ્છિંદ્રનાથ (૨૮)

સુખદ સકલ સંપ્રદાય હૈ માનો,
સુપ્રીતી સુનીતી સબ સિખાવે........ટેક.
ભક્તી પ્રીતી સબહી દીખાવત,
ભવ જલ તારક.

મનોરમા (૨૯)

પતી વીહીતા બીચારી નારી બીરહે જલે,
દુખીયારી અભાગી નારી બીરહે જલે....ટેક.
કાંત હૃદય કઠીન કરકે ાડ કયેા ચલે,
નાથ બીનતી મેારી સુનકે સાથ લે ચલે.

ગેારખ (૩૦)

બ્રહ્માંડમે જયેાતી પ્રકાશે, સબ શ્રેષ્ટ સતીયન તેારી સદા... ટેક
ડંકે બજત હૈ સ્વર્ગેામેં તેરે, પ્રભુ પૂજય ભગવતી, તુમહી.
રમા પુન્યશાળી સતી ધન્ય હેવી, અવતાર જગવંદ, સાધ્વીતેરા

મચ્છિંદ્રનાથ (૩૧)

અમીત પ્રતાપ કરામત વીભુ તેરેા અજબ કાજ... ટેક.
જગત પાલ અજબ રચના કલે અકલ કેાન તેરેા કારબાર.

મચ્છિંદ્રનાથ (૩૨)

જગપતી પરીચીત નહીં હૈ જીનસે,
માયા પ્રભુકી કેાઈ ન જાને વહી રમ્ય રહસ્યા...ટેક.
પુનીત પરમ જન બહુતહી સેાચત,
મગર પાર નહીં પાવે, અતીશય રૂચીકર પ્રથમહી,
લાગત વીષસમ ભાવ બતાવે.

ભારત વાકય

આનંદ, આનંદ, આનંદ,
શાંન્તી, શાંન્તી, શાંન્તી,

હીંદી ઉપરથી ગુજરાતી ટ્રાન્સલેશન કરનાર નરહરરાવ ભગવતરાવ

શ્રીમન્મહારાજ શાહુછત્રપતિ સરકાર કરવીર

એમના ખાસ આશ્રય નીચે

શિવરાજ સંગીત મંડળી

ટુંક સમયમાં

રંગભૂમીપર આપનારા ખેલો.

રા. રા. મણીશંકર ત્રીભોવન ત્રીવેદી કૃત

સંગીત હીંદી સંત સુધન્વા.

રા. રા. યશવંત નારાયણ ટિપણીસ કૃત

સંગીત મરાઠી દિગ્વિજય.

રા. રા. ગોવીંદ સદાશિવ ટેંબે કૃત

સંગીત મરાઠી મત્સ્યભેદ.

હમારા બીજા અતી લોકપ્રિય ખેળ.

"સંગીત ચંદ્રગ્રહણ" "ચિત્રવંચના" "કૃષ્ણકાંચન"

"પુણ્યપ્રભાવ" "મતિવિકાર" "શાકુંતલ" ઇ.

માલીક—ગો. સ. ટેંબે.